

sobering

87, rue de Turenne

75003 Paris

+ 33 (0)9 66 82 04 43

www.soberinggalerie.com

contact@soberinggalerie.com

Art Brussels / Marco Godinho – solo show

Stand 3C-16 Young

Vendredi 25 – Dimanche 27 avril, 2014

Jeudi 24 avril 2014 : Preview (11h-17h) et Vernissage (17h-22h)

La galerie sobering est heureuse de présenter sur son stand à Art Bruxelles *Fall in Levitation* un solo show de Marco Godinho (3C-16 Young).

Pour Marco Godinho (Salvaterra de Magos, 1978), l'année 2013 a été riche d'expositions individuelles (Casino Luxembourg – Forum d'art Contemporain / MUUA, Medellín, Colombia) et collectives, en Europe (Frac Lorraine, Centre Pompidou-Metz), aux Etats-Unis (Galerie Josée Bienvenu, New York) et en Amérique du Sud (Museo Nacional Bellas Artes, Santiago de Chili). Sa première monographie éditée par la "Galerie Hervé Bize, Nancy & Analogues, Maison d'édition pour l'art contemporain, Arles" – diffusée par "Les presses du réel" – est parue en janvier 2013 et donne un large aperçu de sa démarche artistique de ces dernières années.

Des mots tels que disparition, lacune, absence, attente, silence et réminiscence peuvent qualifier les derniers travaux de l'artiste. Les méandres complexes de la mémoire sont, pour Marco Godinho, autant de sources d'inspiration pour percevoir ce qui nous échappe. La culture, la géographie, le langage, l'habitat, les histoires personnelles et collectives s'y côtoient pour apporter un sens multiple et discontinu au discours. La mise en abîme des conventions sociales, des frontières, des limites, de ce qui est à la lisière aujourd'hui dans nos sociétés amène Marco Godinho à questionner constamment notre condition humaine.

Dans *Fall in Levitation*, chaque intervention est axée sur une pratique d'observation infime, une sorte de dépistage du réel, et s'intéresse aux notions de temps et de déplacement, récurrentes dans la démarche de l'artiste. Les propositions réunies à l'occasion de ce projet se construisent comme une constellation d'éléments fragmentaires autonomes où le temps semble suspendu. La perte de l'original, la multitude du langage ainsi que la recherche infinie de temps divers y sont à l'œuvre.