

sobering

87, rue de Turenne 75003 Paris

+ 33 (0)9 66 82 04 43

www.soberinggalerie.com

contact@soberinggalerie.com

Communiqué de presse

Fragmenter le réel

Duo show

Luke Dowd / Alexandra Hopf

17 mars - 23 avril 2016

Sobering Galerie

Fragmenter le réel, remuer la « chose » (*realis, de res, « chose »*), tromper l'immédiateté du *percept*, voilà le point de rencontre des œuvres de Luke Dowd et d'Alexandra Hopf.

En dépassant la façade, en grattant la superficialité du premier coup d'œil, on se risque à pénétrer dans les strates constitutives sinon caractéristiques de leurs œuvres respectives.

Dans l'œuvre d'Alexandra Hopf, la matière se construit dans son accumulation : l'artiste opère une stratification de la texture, impliquant un effet de profondeur. Tour à tour elle assemble des papiers carbone, peint à l'acrylique, à la gouache, au pastel gras, suggérant les étapes de réalisation de l'œuvre par le prisme d'une esthétique de la dissimulation savamment orchestrée.

Les « écrans » inférieurs font porter sur la surface visible la charge significative de leur absence, d'ailleurs, l'artiste n'hésite pas à gratter la peinture sur le papier carbone avec une fine pointe métallique pour faire apparaître la couche inférieure de l'œuvre.

Ces stries, comme gravées, suggèrent un palimpseste, où, par endroits, il est difficile de départager l'avant de l'arrière-plan. Le choix du papier carbone induit une mise en perspective temporelle : ce matériau « daté », dont la production est sur le point d'être arrêtée, a été remplacé par la photocopie ou les procédés technologiques de l'ère digitale.

Hopf accorde une place prépondérante à l'absence, comprise comme la part cachée de l'œuvre. Pour ce faire, elle dissimule partiellement les *Black Paintings* de Stella, rend hommage aux affichistes du

Nouveau Réalisme tels que Raymond Hains, ou encore à Giacometti avec son essai « *Le Rêve, le Sphinx et la mort de T.* ».

L'approche quasi-radiographique du réel s'organise, dans l'œuvre de Dowd, à travers le prisme d'une composition qui feint l'instantanéité: isoler un détail d'un ensemble ou recomposer un ensemble à partir de détails. Sous une quotidienneté apparente, la matériau brut que constitue l'environnement de son studio devient une composition abstraite, lieu de rencontres entre l'objet, concret, et des références aux courants du minimalisme et du pop art. Une strie, une ombre, une forme géométrique, autant d'ajouts et de remaniements qui complètent et enrichissent son langage visuel. Dans ses œuvres antérieures, Dowd employait la sérigraphie et la peinture en spray, des altérations manuelles et physiques, alors que dans ses nouvelles séries, l'artiste additionne à l'image photographique, trame originelle de son travail, des éléments travaillés sur Photoshop, signant ainsi son passage de l'analogique au digital. Luke Dowd crée des espaces émotionnels où il célèbre les lieux propices aux changements : sa gazinière, sa table de travail...

Hopf et Dowd ne se rejoignent pas seulement sur le traitement d'une trame originale, dissimulée ou altérée, qu'ils tendent à révéler. Leurs œuvres respectives partagent des réflexions communes sur les notions d'authenticité et de reproduction.

La confusion s'opère, dans le travail d'Alexandra Hopf, entre le papier carbone, symbole implicite de la reproduction, et la peinture originale de l'artiste, entre la fidèle reprise des motifs de Frank Stella et la tentative de les dissimuler, ou encore entre la réplique de la surface chez Hains et la répétition d'un motif unique.

Dowd, quant à lui, interroge la reproductibilité à travers le support photographique initial de l'œuvre, rendu unique par l'intervention de l'artiste.

Hopf et Dowd, dont les techniques sont pourtant bien distinctes, construisent tous deux des images à tiroirs dont la surface visible, ou tout du moins la plus apparente, devient le prétexte à la découverte des caractéristiques de son unicité par le degré d'intervention de l'artiste et sa redéfinition des paramètres de réception de l'œuvre.

L'un dissimule, l'autre l'altère, les deux révèlent la surface.