

REPEAT AFTER ME

PAVLOS
NATHALIE ROTHKOFF
THOMAS ANDREA BARBEY

Dans une installation minimale, ces trois artistes, de trois générations différentes, nous invitent dans un monde de recommencement perpétuel, dans la répétition du geste où lenteur, accélération, rupture et répétition compose leur œuvre.

La galerie Sobering vous invite à découvrir ou redécouvrir les œuvres de 3 artistes qui ont en commun le principe de la répétition du geste, répétition du point, de la matière, de la superposition, *Repeat After Me!*

Le pionnier, PAVLOS, qui développe depuis la fin des années 1950 une oeuvre forte découlant de sa pratique répétitive et obsessionnelle du papier découpé : autour de formes diverses, figuratives, abstraites, parfois Pop, jusqu'à l'utilisation de la poussière de paille de fer, ou le « Bolduc » des papiers cadeaux, « sa trajectoire reste unique, son œuvre reconnaissable au premier regard surprend toujours le spectateur par sa fraîcheur et son inventivité, les œuvres ici présentées sont des œuvres des années 60 et 70.

Nathalie Rothkoff répète inlassablement le même geste, par accumulation et légèreté, elle crée des verticales qui font matière et lumière, créant de fines sculptures sur toile. Lent travail de stratification du signe, narration séquentielle, souvenir de la précédente. la matière, sa force chromatique prend toute sa densité et sa vibration lors du déplacement du spectateur face à l'œuvre. La couleur pleine dans sa simplicité est là pour la rencontre de l'ombre et de la lumière.

Dans les points de trame grossis ou pixels de l'œuvre présentée « la Mer » de Thomas Andréa Barbey, ce travail à la plume et l'encre de Chine sur papier nous transporte, nous fascine et nous entraîne dans une méditation sur « l'imagination de la matière », entre l'abstraction et la représentation.