

Hiroaki ONUMA

solo show

Jeune talent issu de Central Saint Martins, Hiroaki Onuma s'empare de la Sobering galerie à partir du 5 Décembre. L'exposition Daydream nous emmène en voyage dans un univers pop aux influences japonaises.

Ouverture le 5 Décembre 2020

Sobering Galerie, 87 rue de Turenne, 75003, Paris

contact@soberinggalerie.com; samuel@soberinggalerie.com; +33 6 79 28 96 30

Mardi-Vendredi 11h - 19h; Samedi-Dimanche 14h - 20h

Hiroaki Onuma naît en 1988 dans la préfecture japonaise de Tochigi, bassin industriel au patrimoine naturel exceptionnel. A l'âge de 18 ans, il quitte sa province pour la capitale. À Tokyo, des études de marketing de la mode l'amènent dans une voie créative. Le caractère aventurier de Hiroaki le distingue de son entourage. Désireux de sortir du Japon pour explorer le monde, il tente le concours de la prestigieuse école Central Saint Martins à Londres. Il est reçu en 2009 et part suivre un cursus qui l'amènera de la mode aux beaux-arts.

Depuis lors, Hiroaki Onuma exulte toute son énergie pop dans des compositions monumentales mettant en scène ses créatures iconiques. L'audace esthétique de Hiroaki Onuma s'exprime à travers des tonalités acides et une iconographie issue du hip-hop, choquant sans scrupules le bon goût artistique. Il n'hésite pas à mettre les pieds, toujours chaussés de sneakers, dans le plat de l'académisme.

Cette peinture radicale trouve son origine dans les mouvements du Pop Art occidental et du manga underground japonais. Pour décrire son travail, l'artiste se définit comme un héritier du Funk Art, mouvement pictural figuratif et humoristique assumant le second degré et l'esthétique trash, représenté par Peter Saul, le père spirituel de Hiroaki Onuma.

Les monstres qui figurent sur les toiles d'Onuma sont des mutants échappés du folklore japonais. Les dragons aux multiples têtes réinterprètent le mythique Yamata-no-Orochi. Un Amabie, créature prophétique annonçant l'abondance ou les fléaux, apparaît sur une toile créée pendant la pandémie. Des poissons, protecteurs dans la tradition japonaise, sont également projetés dans cet univers de bande-dessinée.

Hiroaki Onuma coagule toutes ces influences pour former une fusion-painting, analogue à la fusion-food: un métissage aux accents intentionnellement mainstream.

texte: Samuel Landée



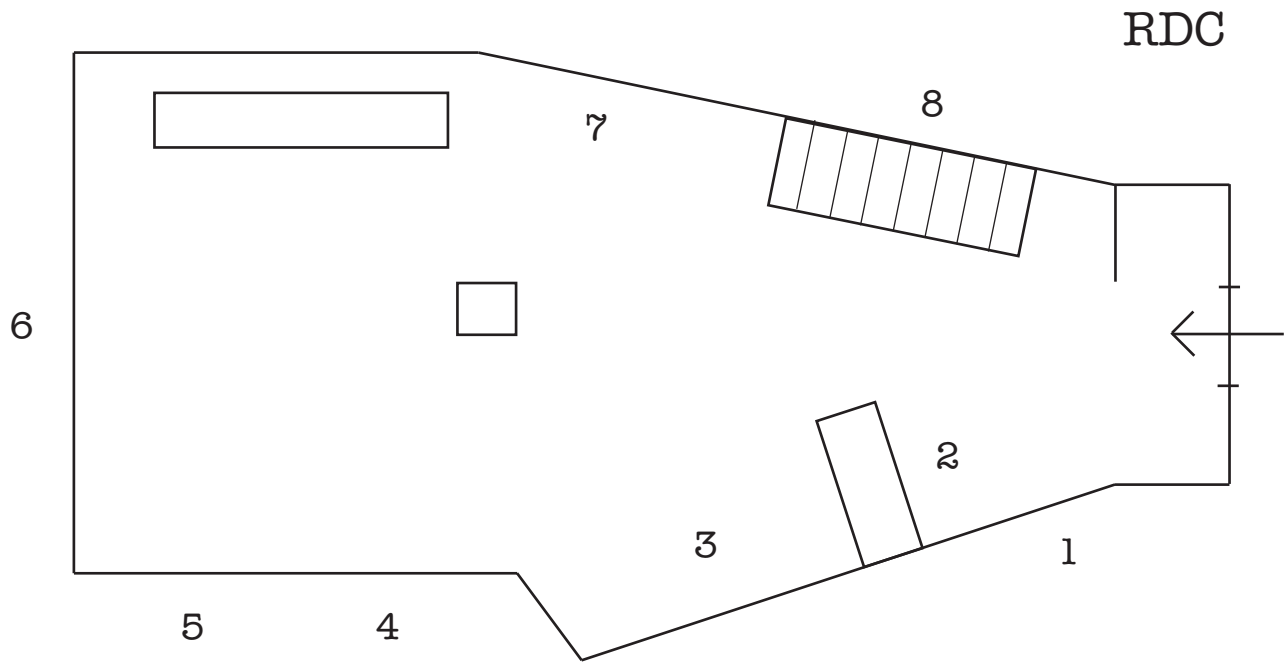
Inflatable Triceratops, 2020, acrylic on canvas, 80 x 90 cm



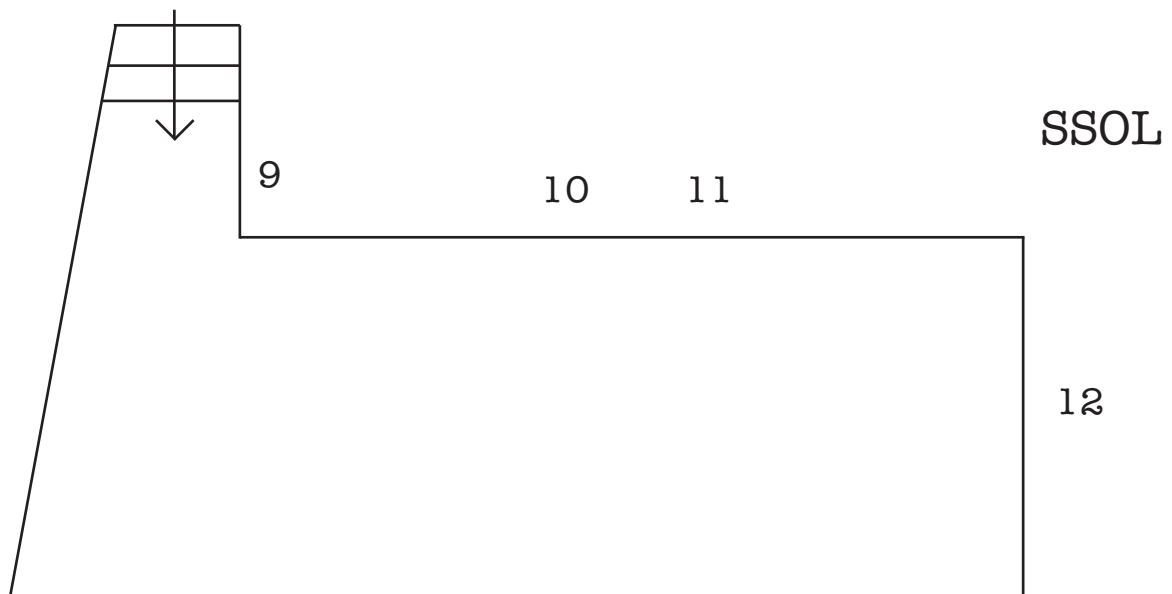
How Are You , 2019, Huile et peinture aérographe sur toile, 90 x 140 cm

Oeuvres exposées

Hiroaki ONUMA



1. Surprised Monster, 2020, acrylique sur toile, 50 x 50 cm
2. How Are You , 2019, Huile et acrylique sur toile, 140 x 90 cm
3. Kamehameha Dragon, 2020, acrylique sur toile, 170 x 150 cm
4. Let's Go To New World, 2020, acrylique sur toile, 90 x 80 cm
5. We Are Always Together, 2020, acrylique sur toile, 150 x 150 cm
6. Seven Heads Dragon, 2020, acrylique sur toile, 170 x 150 cm
7. Pray For The Gods, 2020, acrylique sur toile, 170 x 150 cm
8. Three Birds With Friends, 2020, acrylique sur toile, 80 x 90 cm



9. Inflatable Triceratops, 2020, acrylique sur toile, 90 x 80 cm
10. Yellow World, 2020, acrylique sur toile, 120 x 80 cm
11. Blue World, 2020, acrylique sur toile, 120 x 80 cm
12. Two Dogs And Rabbit, 2017, huile sur toile, 170 x 150 cm