

87 rue de Turenne sobering 75003, Paris



Artist statement

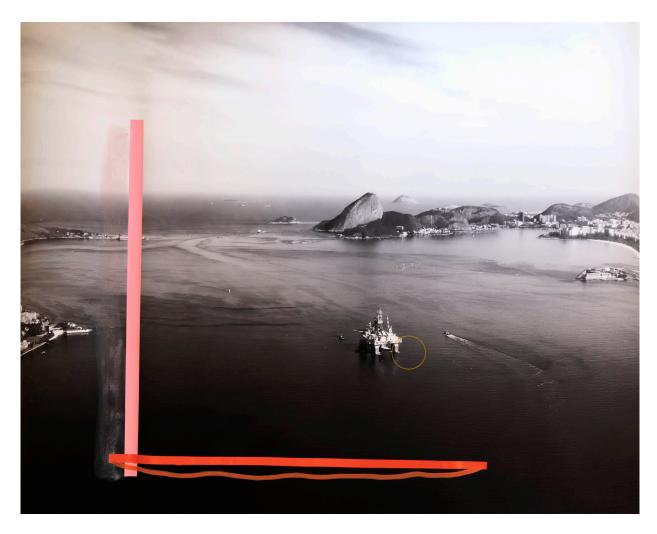
Ma recherche est un dialogue entre différentes secousses et découvertes intrigantes, propres à la vie d'un immigrant. À travers mes archives photographiques personnelles, je fais un voyage nostalgique pour créer des images de paysages fragmentés qui sont un reflet de l'identité, de la mémoire et de l'imagination.

Je déconstruis l'image pour poser des questions sur de nouvelles façons de regarder une photographie. Chaque oeuvre se concentre sur la lecture émotionnelle et sur la caractéristique propre à la photographie qui tend à cacher derrière une image le pouvoir de décrire une scène. Sur chaque composition j'applique peinture et autres matériaux pour transférer l'attention du spectateur vers une expérience émotionnelle et sensorielle.

Mon attache aux photographies qui explorent la mémoire et l'imagination a été amorcée par ma lecture du livre « On Photography » de Susan Sontag, où elle se réfère à la photographie comme un médium qui manipule l'esprit en la qualifiant d' « objet mental » . J'ai commencé à créer des images qui pouvaient transporter les gens d'un lieu réel à un autre, imaginaire, construit à partir d'un procédé intime de sauvegarde et d'enquête autour de mon périple.

Ma production vise l'accès à de nouvelles perspectives pour des images d'endroits familiers à l'aide de peinture d'éléments colorés, pour s'écarter du besoin de définition d'un « espace fonctionnel ». Ce qui en sort, ce sont les découvertes uniques intrinsèques au processus de création répétitive.

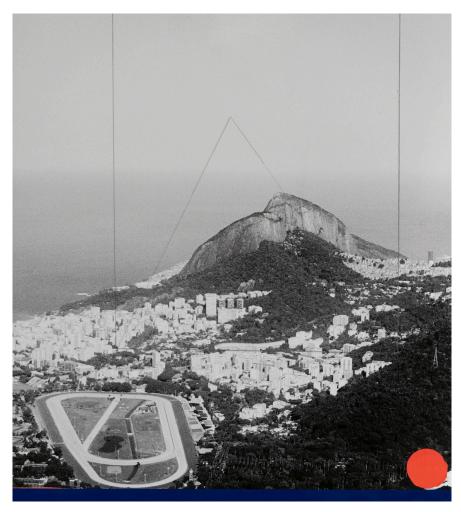
Le mouvement neo-concret a été une grande référence pour ma pratique artistique et ma relation entre vie et création. Les oeuvres de Lygia Clark et d'Hélio Oiticica ont été influentes sur mon expérimentation autour de formes géométriques espiègles et sur la manière dont je déconstruis les éléments formels de la photographie, et ce pour ouvrir l'espace à un spectre ludique. Mon travail commence avec des scènes du passé pour créer des paysages du futur.



Alice Quaresma, « The Disclosure of the Subject's Essence », 2021, photographie imprimée sur papier coton avec gouache, peinture acrylique et crayon de couleur, 100×127 cm



Alice Quaresma, « Better Days », 2020, peinture acrylique sur tirage photographique, 83 x 127 cm



Alice Quaresma, «Public Space in Which the Self has Meaning», 2021, crayon de couleur et ruban adhésif sur un tirage photo, 50 x 45cm

Alice Quaresma est née au Brésil en 1985 et vit actuellement à New York. Alice a expérimenté avec des matériaux qui permettent à ses photographies d'être sensorielles et divertissantes, repoussant limites de la photographie comme surface plane. Elle utilise des photos personnelles pour étayer son idée autour du déplacement et de l'identité. explore de manière ludique la photographie travail en cours, en s'éloignant de la rationalité. Le mouvement brésilien « néo-concret » a été une source d'inspiration constante pour son travail. Alice peut se prévaloir de participations à la biennale Every Woman (2021), du prix Open d'été de l'Aperture Foundation (2019), du prix Houston Center for Photography Annual Exhibition (2019), de l'Open Caixa Cultural de São Paulo (2018), du prix Foam Talent (2014) et du prix PS122 Exhibition (2009).

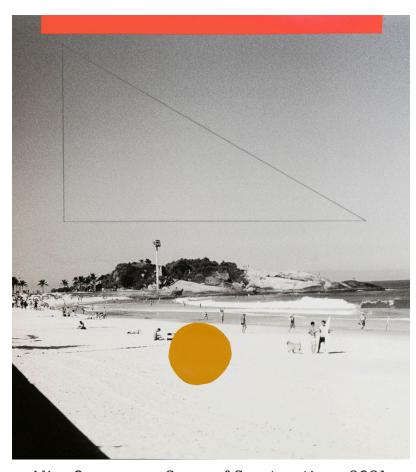
aux éditions Blessard 2019 Alice publie en son premier livre, Playground, et obtient sa première exposition personnelle Caixa Cultural de São Paulo en 2018. Alice a exposé seule ou en groupe à São Paulo, Rio de Janeiro, New York, Londres, Paris, Amsterdam et Rome. Elle obtint son Master des Beaux-Arts du Pratt Institute en 2009. Elle a à son actif des projet spéciaux pour Gap, Haus der Kulturen der Welt, Hermès, GU (filiale d'Uniqlo), Animale, Air France, Red Bull, Samsung, Première Vision, Unseen, Tennis Recycles et Music from Memory. été publiés dans Exit Magazine travaux ont (Espagne), magazine (Amsterdam), Extra Fotographie in Context (Antwerp), (Italy), Lens Culture (worldwide), De Edicola (Milan), Il Post Tijd (Bruxelles), Unseen (Amsterdam), Volkskrant (Amsterdam), Artspace (Tokyo), (distribution mondiale), IMA(distribution Artsy diale) and Serafina (São Paulo), pour n'en nommer qu'une partie.



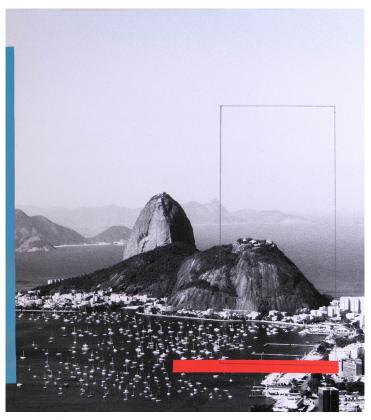
Alice Quaresma, «Public Showing of City Life», 2021, photographie imprimée sur papier coton avec peinture acrylique et crayon, 50 x 45 cm



Alice Quaresma, «Extraordinary Sense of Emptiness», 2021, photographie imprimée sur papier coton avec peinture acrylique et crayon, $50 \times 45 \text{ cm}$



Alice Quaresma, «Sense of Construction», 2021, photographie imprimée sur papier coton avec peinture acrylique et crayon, 50 x 45 cm



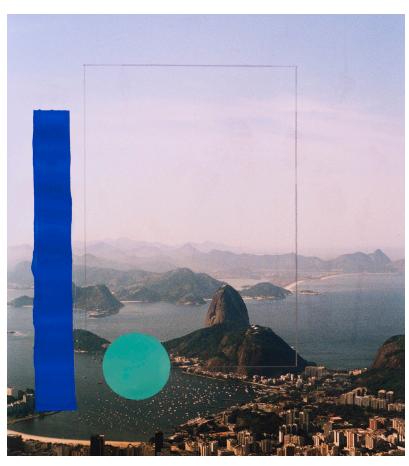
Alice Quaresma, «Limited and Personal Urban Geography», 2021, photographie imprimée sur papier coton avec peinture acrylique et crayon, 50 x 45 cm



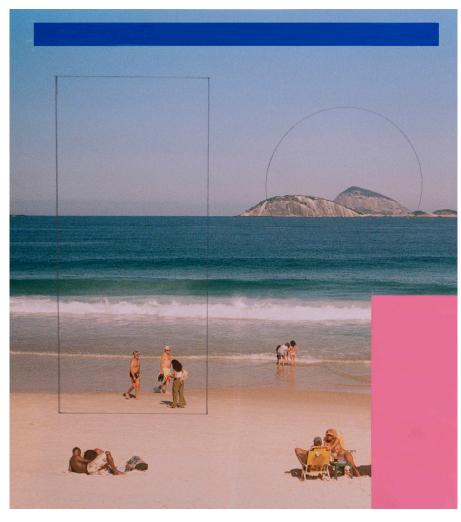
Alice Quaresma, «Within a Private Space», 2021, photographie imprimée sur papier coton avec peinture acrylique et crayon, 50 x 45 cm



Alice Quaresma, «Desire», 2019, photographie imprimée sur papier coton avec peinture acrylique et crayon, 50 x 76 cm



Alice Quaresma, «Defines the Photographic Ground», 2021, photographie imprimée sur papier coton avec peinture acrylique et crayon, $50 \ge 45 {\rm cm}$



Alice Quaresma, «Otherwise Ignorant of The Life Imaged», 2021, photographie imprimée sur papier coton avec peinture acrylique et crayon, $50 \times 45 \, \mathrm{cm}$



Alice Quaresma, «Deeply Intimate Relationship», 2021, photographie imprimée sur papier coton avec peinture acrylique et crayon, 50 x 45cm

sobering galerie est une galerie d'art contemporain installée depuis 2013 rue de Turenne, dans le Marais.

La genèse de la galerie remonte à 2002, quand ses directeurs, Patricia Kishishian et Jean-Claude Ghenassia ont lancé le magazine Annual, qui devient une référence dans l'édition d'art. Au fil des collaborations avec des artistes reconnus tels que Lawrence Weiner, Jonathan Monk, Thomas Demand, le magazine se fait une place dans le monde de l'art contemporain grâce à ses éditions limitées présentées à Art Basel (Bâle & Miami), la FIAC et EAB New-York. Rapidement, le besoin d'accompagner des jeunes artistes présentés dans le magazine se fait sentir : c'est l'objectif du « 92 rue de Varenne », une galerie-appartement exposant des artistes historiques, Niki de Saint Phalle, Arman, Pavlos, F. Arnal, et des internationaux comme Tony Oursler et Christo & Jeanne-Claude, en dialogue avec la jeune génération dans un écrin jouxtant les jardins du Musée Rodin. En 2013, le «92 rue de Varenne » se déplace rue de Poitou et porte le nom d'Annual.

C'est en 2013 que le projet se rebaptise sobering galerie en s'installant au 87 rue de Turenne.

La galerie défend dans un premier temps des artistes dans la lignée de Pavlos, travaillant le papier en volume (Rodrigo Arteaga, Rivera) ou comme support (Thomas Andréa Barbey, et Alexandra Hopf) et remet en lumière le travail de François Arnal. Depuis la crise sanitaire, la galerie a souhaité apporter son soutien à la jeune création, en puisant dans les viviers des écoles d'art et plus particulièrement les Beaux-Arts de Paris, sans négliger le lien fort existant avec la scène artistique émergente chilienne.



87 rue de Turenne sobering 75003, Paris soberinggalerie.com

Horaires d'ouverture:

du mardi au dimanche 11h-12h30/14h-19h

Patrícia Kishishian Directrice pk@soberinggalerie.com

Baptiste Léger Assistant baptiste@soberinggalerie.com