Palimpseste

Brice Blanqué

sobering galerie
87, rue de Turenne
75003

«Ainsi, à l'aube d'un monde qui s'ouvre à une "réalité augmentée", les corps s'effacent et se confondent avec le décor. La carte a remplacé le territoire.»

Après une carrière cinématographique, Brice Blanqué se tourne à 35 ans vers une formation artistique en intégrant les Beaux-Arts de Paris, dont il sort diplômé en 2021. Son œuvre se présente comme une fenêtre ouverte sur des intérieurs desquels se dégage une sensation étrange. Il en émane une impression de violence sourde au sein d'un milieu apparemment calme. En jouant sur la dualité entre l'intérieur et l'extérieur, il parvient à créer des espaces dissonants où les fragments de mémoire sont juxtaposés, les rapports entre l'espace privé et l'espace public s'entrechoquent. Brice Blanqué utilise des éclats d'images issues de la mémoire collective ainsi que des souvenirs plus personnels pour former des ensembles architecturaux à priori clos, mais qui offrent l'éventualité d'un ailleurs, d'un extérieur, ainsi que la possibilité de sortir du cadre. Il interroge de cette manière la frontière entre la Grande Histoire et la Petite. Il dit d'ailleurs à propos de son travail qu'il "fonctionne un peu à la manière d'un archiviste, un collecteur d'images." Dans ses toiles, les images sont enchevêtrées comme des motifs, à la manière d'une mise en abîme avec des cadres dans les cadres.
Ce travail qui mêle à la fois son parcours artistique et cinématogra- phique lui permet de questionner l'espace de liberté, et d'interroger la virtualité de nos modes de vie contemporains en l'installant dans une réalité davantage tangible.

Les corps humains semblent se fondre dans le décor, et leur délicate transparence permet au spectateur de percevoir la présence humaine à travers son immatérialité. L'essence intemporelle des corps qui s'effacent souligne cette interrogation sur la substantialité de l'existence. L'utilisation de l'acrylique permet de créer un espace hors du temps, où les larges plages de couleurs n'hésitent pas à côtoyer des dégradés subtils, créant ainsi une luminosité presque cinématographique. D'ailleurs, les images proposées convoquent à la fois la scène de film et la mise en abîme du tableau, par l'encadrement des figures humaines à la manière de portraits classiques. Jean Clay disait à propos de Matisse "Les peintures dans la peinture dans son art sont à la fois surface en tant qu'objet matériel mais elles sont aussi profondeur comme scène figurée".
A la manière du maître français, Blanqué utilise l'imbrication des cadres pour créer un espace de réflexion, ou le portrait humain se confond avec l'objet-tableau, questionnant ainsi les limites de l'espace réel. L'ambiguïté spatiale formée par l'utilisation déconcertante de la lumière et de la perspective nous invite à voir au-delà de nos propres limites, mentales ou réelles, tout en jouant sur l'ambivalence extérieur/intérieur. L'essence décorative, le contraste entre les touches lisses ou brossées ainsi que les effets de transparence forment un espace cohérent où l'œil où le regard se meut aisément entre les différents temps de peinture.

Inès Molière

Brice Blanqué

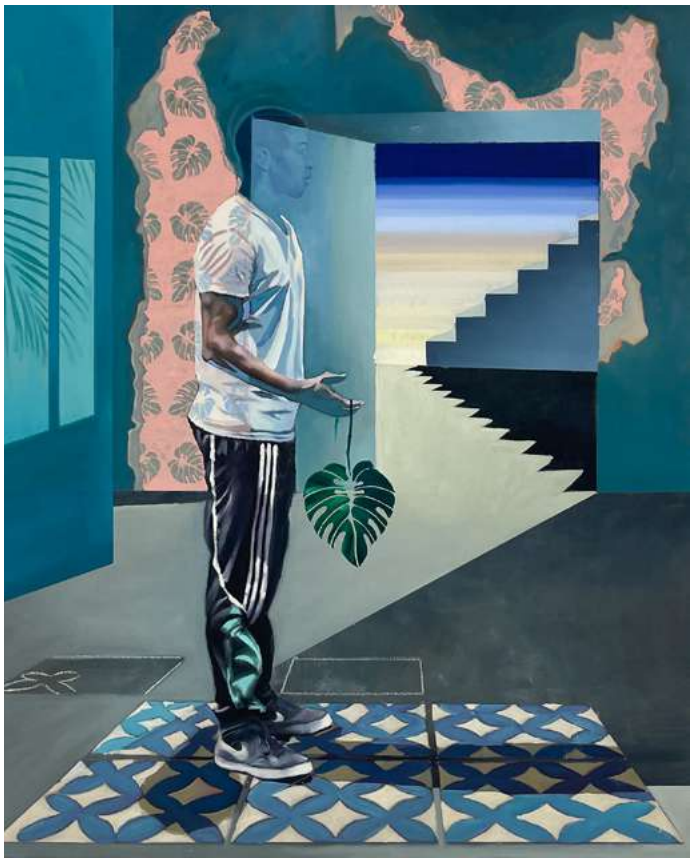
Blow out,
2022,
Huile et acrylique sur toile,
116 x 89 cm.

Brice Blanqué,

Fragments,
Huile et acrylique sur bois,
2023,
41 x 35 x 3 cm. (pour chaque)

Brice Blanqué

La Carte et le Territoire,
2021,
Huile sur toile,
116 × 89 cm.



Brice Blanqué

Standing Man,
Huile et pastel sur toile,
2023,
100 x 81,5 cm.

Brice Blanqué,

Memory Square I,
Huile et acrylique sur toile,
2023,
30 x 30 cm.

Brice Blanqué,

Memory Square II,
Huile et acrylique sur toile,
2023,
30 x 30 cm.

Brice Blanqué,

Dig,
Huile et acrylique sur toile,
2023,
30 x 30 cm.

Brice Blanqué

The maker;
2023,
Huile sur toile,
116 x 89 cm.

Brice Blanqué

Munch portrait Polyptych,
2022,
Huile et acrylique sur toile,
33 x 24 cm. (pour chaque)

Brice Blanqué

The Waiting,
2022,
Acrylique sur toile,
116 × 89 cm.

Brice Blanqué

Espace et figure (Kim Novak déployée),
2022,
Huile et acrylique sur toile,
30 x 162 cm.

Brice Blanqué

La Femme Et Le Paysage "Série Des Territoires",
2022,
Huile et acrylique sur toile,
162 x 130 cm.

Brice Blanqué

The Reader;
2023,
Huile et acrylique sur toile,
116 x 89 cm.

sobering

adjectiv :
tending to make one thoughtful

Traduction : Qui donne à réfléchir.

In 2002, Patricia Kishishian and Jean-Claude Ghenassia create Annual Art Aagazine – artists such as Laurence Weiner, Jonathan Monk, John Stezaker, Sarah Morris have given their support to the realization of limited edition.For about ten years, the magazine has been promoted in some of the biggest museums and best librairies, and also on international fairs like Art Basel.

In 2013, sobering opened its doors. In continuation of Annual Art Magazine conceptual research, the galerie now offers a variety of propositions and heterogeneous aesthetic interactions, by establishing exhibitions displaying both emerging and experienced contemporary artists. Through a rich corpus of opposite horizons, the name of the galerie reveals this primary function of contemporary art that Paul Klee explicit in his Creator's Creed : « Art does not reproduce visible, it makes visible »

87 rue de Turenne
sobering
75003, Paris
www.soberinggalerie.com

Directeurs
Patricia Kishishian
Jean-Claude Ghenassia
pk@soberinggalerie.com

Assistant
Baptiste Léger
baptiste@soberinggalerie.com
+33 (0) 6 75 72 82 87

Graphic Design & Assistant
Tirajeh Farahani
tirajeh@soberinggalerie.com

Copyrights © 2022 Sobering galerie