

sobering

Dossier de presse

2022

12 MARS 2022 - MUTUALART

PER ADOLFSEN / PETITS POÈMES

Per Adolfsen: Petits Poèmes

Sobering Galerie 📍 PARIS | FRANCE

MAR 12, 2022 - APR 23, 2022

The painted landscape is a reflection of the soul. The artist makes its surroundings malleable and exteriorizes his deepest feelings on his canvas.

As Edvard Munch said, "A work of art can only come from the interior of man. Art is the form of the image formed upon the nerves, heart, brain and eye of man." This haunting and obsessive rendition of the world by the Norwegian master marked deeply Per Adolfsen in his boyhood, who discovered his works in Oslo's Nasjonalgalleriet.

By understanding the postimpressionists and German expressionists, Adolfsen adopted sinuous lines and anti-naturalists colors to transcribe through sceneries his own temperament, as a corner of the creation seen through his expression. Munch then can be seen in his last works, but also Van Gogh's charcoal drawings of broken trees or the fugitive stroke from impressionists' paintings; we would also have to evoke the French Barbizon School and its erasing of the human figure. Through Adolfsen's original points of view and saturated colors, it is even the Nabi landscapes by artists such as Valloton or Serusier that are referred to, whereas the abundant vegetation reminds us of the Douanier Rousseau.

Per Adolfsen uses pencils as if they were brushes: the skies of "Yellow Field" are striped with fine colorful lines where you feel the telluric and mineral texture of pigments. The serpentine shapes adopted in "The Pine Tree and the Hills" to describe the danish countryside are wavy and undulating. The inertia and the weight of boulders and trees in "Evening Lango" shift to an air-like lightness. The rocks in "Stepping Stones" seem to become air bubbles or colored fumes.

In a way remembering us of Japanese etchings, the artists shows us the "images of the floating world".



23 AVRIL 2022 - ARTHEBDOSMÉDIAS

PER ADOLFSEN / PETITS POÈMES



RETOUR

Per Adolfsen | Petits Poèmes

Galerie Sobering Du samedi 12 mars 2022 au samedi 23 avril 2022 Dessin



Per Adolfsen use du crayon comme d'un pinceau : les ciels se voient striés de fines lignes de couleur où l'on sent la texture du graphite, minérale, tellurique. Les formes qu'il adopte décrire la campagne danoise sont serpentes, onduyantes, tortueuses. L'inertie et le poids des roches ou des arbres se défont, se muent vers une légèreté propre à l'air et à l'eau. La pierre semble devenir une bulle de savon, une fumée colorée. Ces couleurs vives forment un tout compréhensible, s'unifient en se répondant les unes aux autres et invitent le spectateur à rentrer dans cet univers calme et paisible : pour lui, « Le ciel, l'eau, les arbres, c'est comme si ces éléments étaient construits sur une même structure et étaient compris l'un dans l'autre. D'une manière, j'ai vu ma propre vie dans tous ces mouvements de la nature ». **Visuel** > *Per Adolfsen, Island dressed in white, 2022, colored pencil, chalk and graphite on paper, (42 x 30cm).*



19/05/2022 - TOUTE LA CULTURE

SOBERING AT VOLTA BASEL

Drawing Now art fair, 15 ans de dessin contemporain

19 MAY 2022 | PAR LAETITIA LARRALDE

Pour sa 15ème édition, la Drawing Now art fair revient au Carreau du Temple avec 72 galeries internationales et plus de 300 artistes pour un panorama riche du dessin contemporain.



Cette semaine, le dessin est à l'honneur à Paris avec de nombreux salons qui le célèbrent sous toutes ses formes. Après une édition réduite l'année dernière à cause de la pandémie, Drawing Now art fair revient sur les deux niveaux du Carreau du Temple avec une quantité d'artistes à donner le tournis. La variété et la qualité ne sont pas en reste : que l'on aime le figuratif ou l'abstrait, le narratif ou le contemplatif, les artistes établis ou les jeunes talents, chacun y trouvera de quoi contenter ses yeux.

Le 11ème Prix Drawing Now, remis mercredi 18 mai à **Karine Rougier**, représentée par la galerie Espace à vendre, prend de l'ampleur cette année. Destiné à soutenir un artiste dessinateur au moment délicat qu'est le milieu de carrière, il passe cette année à une dotation de 5000€ pour l'artiste, 10 000€ d'aide à la production d'une exposition de trois mois au Drawing Lab (février 2023) et l'édition d'un catalogue monographique. Cette année, exceptionnellement 6 artistes dont 5 femmes étaient sélectionnés pour le Prix : **Alice Anderson, Marion Charlet, Kubra Khademi, Lenny Rébéré, Karine Rougier et Claire Trotignon**.

Karine Rougier est représentative de l'une des grandes tendances de cette édition : un dessin à l'aquarelle coloré et libre, jouant des transparences et des superpositions pour mettre en place un univers hybride entre la miniature indienne et le dessin naturaliste. Pour le salon, l'artiste est venue dessiner sur les cimaises autour de ses œuvres, les peuplant de créatures multiples aux couleurs délicates.

Nous pouvons également citer **Brecht Evens** (Galerie Martel) au dessin dense où formes et couleurs se superposent en fines couches colorées, les portraits mêlant personnage et nature d'**Odonchimeg Davaadorj** (Backlash), **Emma Larsson** (Galerie DYS) et ses formes où les couleurs s'étirent et se mêlent ou **Tina Berning** (Schonfeld Gallery) et ses portraits multi-facettes où le trait tient une place importante. Autre nominée pour le Prix Drawing Now, **Marion Charlet** (Paris-B) nous emporte dans ses intérieurs aux couleurs vives pleins de motifs décoratifs et de références à l'histoire de l'art, oscillant entre magazine de déco, exotisme et onirisme.

Enfin, les dessins au crayon de couleur et pastel du danois **Per Adolfsen** (Sobering galerie) méritent d'être mentionnés pour l'impression de sérénité de ses paysages paisibles d'Europe du Nord, oscillant entre motif et naturalisme, aux couleurs fortes mais équilibrées.

Cette 15ème édition de Drawing Now, qui offre autour des expositions tout un programme de conférences et de dessin performatif, est dense et foisonnante, et nous donne une image extrêmement vive d'une technique artistique pleine de possibilités que les artistes n'hésitent plus à pleinement investir.

Drawing Now art fair

15eme salon du dessin contemporain

Du 19 au 22 mai 2022 – Carreau du Temple, Paris

Visuels : 1- Karine Rougier, artiste lauréate du Prix Drawing Now 2022 © Ayka Lux pour Say Who, Cool Hunt Paris / 2- Marion Charlet, Caye Caulker, 2020, aquarelle sur papier, 76 x 56 cm © Marion Charlet, Courtesy PARIS-B / 3- Christiane Löhr, sans titre, 2020, 153 x 195 cm, pastel d'huile sur papier © Galerie Werner Klein, Cologne / 4- Brecht Evens, Profondeurs, 2021, 73 x 55 cm, Technique mixte sur papier © Brecht Evens, Profondeurs – Courtesy of Galerie Martel / 5- Emma Larsson, Colors of a Soul I, 2021, 77 x 58 cm, aquarelle, encre et pastel sec sur papier, Courtesy Galerie DYS © Emma Larsson

DESSIN DRAWING NOW ART FAIR



20 MAI 2022 - THE ART NEWSPAPER DAILY

BON DÉMARRAGE POUR LA 15^E ÉDITION DE DRAWING NOW

THE ART NEWSPAPER DAILY

20 MAI 2022
Quotidien



THE ART NEWSPAPER DAILY

VENDREDI 20 MAI 2022 / NUMÉRO 935 / 1€

**BON DÉMARRAGE
POUR LA 15^E ÉDITION
DE DRAWING NOW** P. 3



**PARIS GALLERY WEEKEND
NOTRE SÉLECTION
D'EXPOSITIONS** P. 6



**GALERIE
AVIGDOR ARIKHA
DE RETOUR À PARIS** P. 10

**SALON DU DESSIN
OLGA CHERNYSHEVA
LAURÉATE DU
PRIX DE DESSIN DE
LA FONDATION DANIEL
ET FLORENCE GUERLAIN** P. 12

**ART CONTEMPORAIN
LA GALERIE
CEYSSON & BÉNÉTIÈRE
INAUGURE UN
NOUVEL ESPACE ET UNE
RÉSIDENTIE D'ARTISTES** P. 12

**ÉMERGENCE
LA 66^E ÉDITION DU
SALON DE MONTROUGE
RÉUNIRA 37 ARTISTES** P. 12

Si le Salon du dessin reste largement le fief des noms établis, Drawing Now ouvre grands les bras aussi bien aux artistes contemporains historiques qu'aux jeunes talents ou aux créateurs sortant des sentiers battus. Résultat : une offre diversifiée, souvent accessible. Ce sont sans surprise les œuvres les plus abordables qui sont vite parties le jour du vernissage. Au sous-sol, la galerie Sobering s'est délestée d'au moins une dizaine de paysages à 2 400 euros pièce de Per Adolfsen. Une collectionneuse du *board* du New Museum à New York a personnellement craqué pour le travail de ce Danois de 57 ans « très suivi à l'étranger, de Los Angeles à Hongkong, et qui compte plus de 100 000 followers sur Instagram », précise la galerie. Dans le secteur principal, Semiose dévoile les œuvres d'un autre quinquagénaire, Guillaume Dégé, des gravures et collages sur papier ancien destinées à un nouveau livre pour enfants. Plusieurs ont vite trouvé preneur à 1 600 euros.

2022 - L'ESSENTIART

15^E EDITION DE DRAWING NOW ART FAIR

Tour d'horizon de la 15^e édition de Drawing Now Art Fair en photographies

PAR BENOIT GABORIAUD | 19 MAI 2022

Pour sa 15^e édition, le salon du dessin contemporain Drawing Now Art Fair reprend ses quartiers au Carreau du Temple et y dévoile, à travers 72 galeries, une scène artistique hétéroclite et particulièrement inspirée.



Artiste : Maxime Verdier – Galerie Anne-Sarah Bénichou © Benoit Gaboriaud

Depuis 2011, le salon récompense un artiste dessinateur. Le 11^e Prix Drawing Now vient d'être attribué et met en lumière Karine Rougier. Poétique, utopique et écologique, son œuvre invente un monde dans lequel l'homme et l'animal s'unissent en une envoûtante étreinte pour ne faire qu'un, mais les ruines presque en lévitation de Claire Trotignon ou les dessins surréalistes de Maxime Verdier et Kevin Luckbert, qui relie rêves, architecture et nature, nous ont tout autant emballé. Voici notre sélection en photographies, à découvrir ci-dessous. Bonne visite !

Drawing Now Art Fair du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple, Paris
Informations pratiques : www.drawingnowartfair.com



Artiste : Per Adolfsen – Galerie Sobering © Benoit Gaboriaud



Artiste : Per Adolfsen – Galerie Sobering © Benoit Gaboriaud