

s o b e r i n g

87 rue de Turenne

75003 Paris

www.soberinggalerie.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – EXPOSITION ESPECTROS – CARLOS RIVERA GALERIE SOBERING, 12 MARS - 12 AVRIL 2020

La galerie Sobering présente ESPECTROS, première exposition individuelle de l'artiste chilien Carlos Rivera en France. Pour l'occasion, l'artiste présente une partie importante de ses œuvres liées à l'exploration de l'obscurité et sa marginalisation dans les métropoles modernes. Fasciné par la frontière subtile entre le visible et l'invisible, le travail artistique de Carlos Rivera se construit en résonance avec une investigation personnelle autour de la dialectique de l'ombre et de la lumière et sa manifestation urbaine.

L'exposition ESPECTROS fait référence à la signification du mot SPECTRE et à une de ses définitions populaires liée à l'imaginaire fantomatique qui inspire suspicion et peur. Entre le spectre visible et le spectre lumineux, la notion de visible invisible prend tout son sens et permet une recherche artistique de l'obscurité de la lumière qui entraîne le spectateur dans les recoins de l'inconscient permettant d'élaborer de nouveaux récits visuels autour de la notion d'exclusion de l'obscurité pour comprendre, faire dialoguer et interroger, ce que la plupart du temps, nous ne voulons pas voir.

Dans une exposition où le pictural, le poétique et le photographique se mêle sans hiérarchies, les œuvres présentées peuvent être définies comme des peintures spectrales à la recherche du visible invisible ; une articulation soigneuse des traits et des empreintes inspirées de l'ombres sociale, violente, oubliée et invisibilisée par la lumière du pouvoir et de la domination des villes modernes.

Imaginez donc une exposition à contre-jour, une célébration de ces spectres projetés au fond de la grotte - un platonisme inversé - comme une possibilité de résister à la puissance des logos qui a tenté de confiner les ombres à un endroit dégradé et rejeté hors du système de la réalité. Dans ESPECTROS, les fantômes nous assiègent de toutes parts, que ce soit dans la série de corps invisibles de la pièce Es Como Si No Existiéramos, où nous verrons une mer épaisse de silhouettes déshumanisées qui semblent errer sans but; dans les migrations dures, froides et acérées de la série de couteaux en acier inoxydable Vínculos de proximidad, ou encore dans les peintures en dissolution de Visibilidad suspendida, une installation lumineuse qui commémore la résistance de la nature dans les grandes villes.

La technique artistique de Carlos Rivera se base principalement sur le recyclage de matériel précaire et la volonté de donner un autre sens à leur usage de base. Le ruban adhésif se transforme alors en pigment de peinture, les lames de cutter en étoiles scintillantes et les objets trouvés lors de dérives urbaines en matériel sculptural. Redonner sens à l'obscurité, au précaire, mettre la lumière au service de l'ombre, ces actions sont à la base de la technique développée par l'artiste depuis le début de sa carrière en 2010.

Durant ses études, il met au point et expérimente une technique personnelle de clair-obscur basé sur l'accumulation de couches de ruban adhésifs sur surfaces retro-éclairées. Cette technique expérimentale naît de la volonté de travailler l'imperceptible à travers la disparition de la matière qui se confond avec la toile, une obscurité qui se révèle dès que la surface rétroéclairée s'allume, réalisant ainsi des peintures laissant apparaître l'(in)visible.

CARLOS RIVERA (Bettembourg, Luxembourg 1985)

Diplômé en arts plastiques de l'université ARCIS (2011, Santiago, Chili), il vit et travaille actuellement à Santiago du Chili. Depuis 2008, il expose ses œuvres dans de nombreuses expositions collectives et individuelles, des foires artistiques et des résidences artistiques au Chili, en Italie et en Belgique, se distinguant parmi elles La poética del residuo (2018), Sala de Arte CCU, Santiago du Chili ; (Des)astre (2017), N38E13 Cultural Space, Palerme, Italie y Sin Estrellas (2017), Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago du Chili.

sobering

87 rue de Turenne

75003 Paris

www.soberinggalerie.com

PRESS RELEASE - EXHIBITION ESPECTROS - CARLOS RIVERA SOBERING GALLERY - MARCH 12 - APRIL 12, 2020

Sobering gallery presents ESPECTROS, the first solo exhibition of the Chilean artist Carlos Rivera in France. For this occasion, the artist presents an important part of his works related to the exploration of darkness and its marginalization in modern metropolises.

Fascinated by the subtle frontier between the visible and the invisible, Carlos Rivera's artistic work is built in resonance with a personal investigation around the dialectic of light and shadow and its urban manifestation.

The exhibition ESPECTROS refers to the meaning of the word SPECTRE and one of its most popular definitions which is related to the ghostly imagination that inspires suspicion and fear. Between the visible spectrum and the light spectrum, the notion of the «invisible visible» takes on its full meaning and allows an artistic research for the darkness of light that leads the spectator in the recesses of the unconscious allowing to elaborate new visual narratives around the notion of exclusion of darkness in order to understand, to dialogue and to question what most of the time we do not want to see.

In an exhibition where the pictorial, the poetic and the photographic are blended together without hierarchies, the exposed works can be defined as spectral paintings in search of the «visible invisible»; a careful articulation of features and imprints inspired by the social, violent, forgotten and invisible shadows of the light of power and domination of modern cities.

So just imagine a backlit exhibition, a celebration of these ghosts projected at the bottom of their cave - an inverted platonism - an opportunity to resist the power of the logos that tried to confine the shadows to a degraded place and cast them out of the system of reality.

In ESPECTROS ghosts besiege us from all sides, whether in the series of invisible bodies in «Es Como Si No Existiéramos», where we can see a thick sea of dehumanized silhouettes that seem to wander aimlessly; in the hard, cold and sharp migrations of the stainless steel knife series «Vínculos de proximidad», or in the dissolving paintings of «Visibilidad suspendida», a light installation that commemorates the resistance of nature in large cities.

Carlos Rivera's artistic technique is mainly based on the recycling of precarious materials and the desire to give another meaning to their basic use. Tape is transformed into a paint pigment, cutter blades into glittering stars and objects found during urban drifting will be used as sculptural material. Restoring meaning to the dark, to the precarious, putting light at the service of shadow - these actions are at the basis of the technique developed by the artist since the beginning of his career in 2010.

During his studies, he developed and experimented with a personal technique, based on the accumulation of layers of adhesive tape on backlit surfaces.

This experimental technique was born from the desire to work on the imperceptible through the disappearance of the material that merges with the canvas, a darkness that is revealed as soon as the backlit surface lights up just like creating paintings that reveal the (in)visible.

CARLOS RIVERA (Bettembourg, Luxembourg 1985)

Graduated in Fine Arts from ARCIS University (2011, Santiago, Chile), he currently lives and works in Santiago de Chile. Since 2008 has exhibited his work in numerous group and solo exhibitions, art fairs and art residencies in Chile, Italy and Belgium, for example: La poética del residuo (2018), Sala de Arte CCU, Santiago de Chile; (Des)astre (2017), N38E13 Cultural Space, Palermo, Italy y Sin Estrellas (2017), Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.