MONO**CULTURES**

exhibition

Rodrigo
Arteaga

11.09
03.10
2021

Rodrigo **Arteaga**

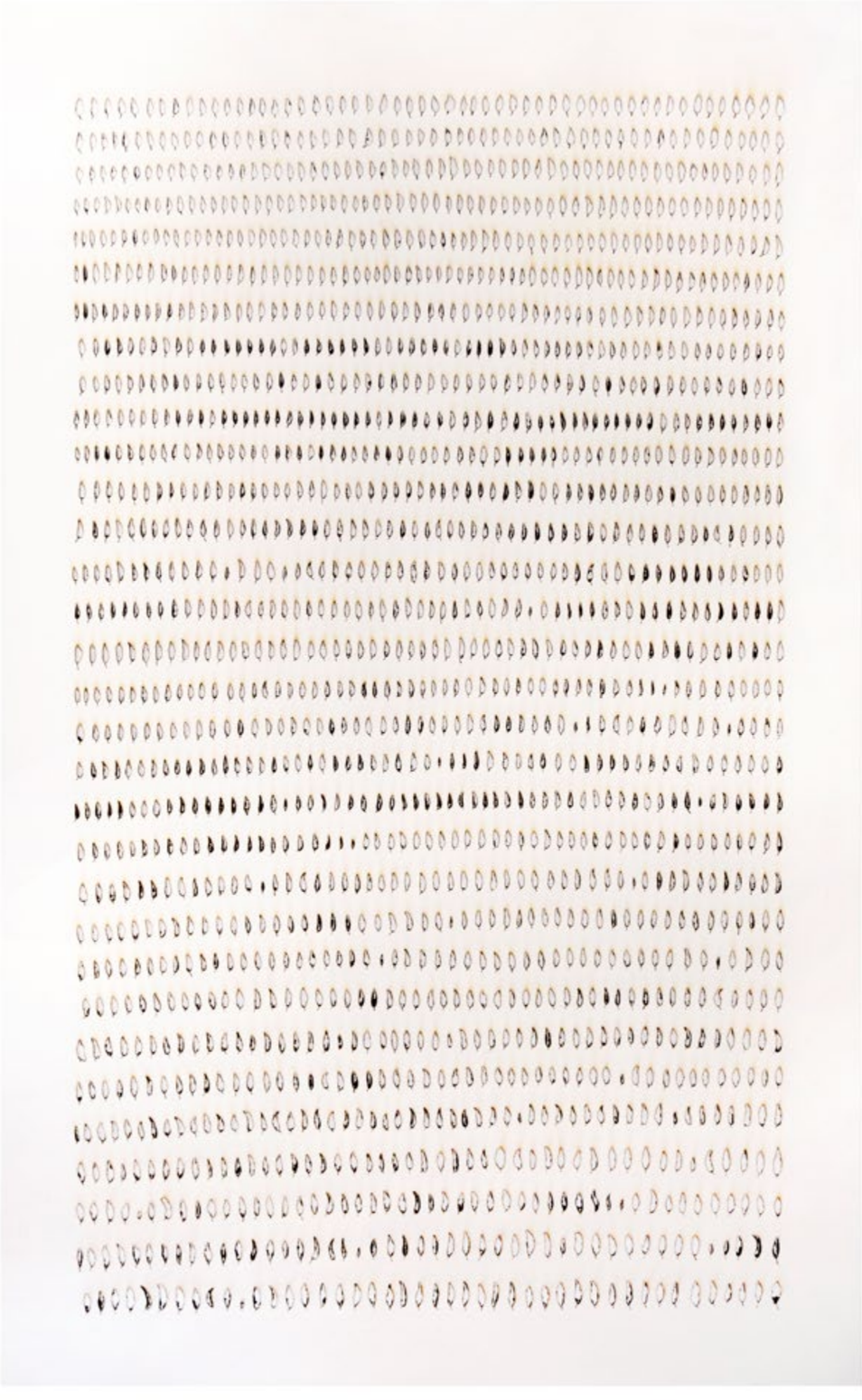
né en 1988 à Santiago, Chili

En 2017, les forêts chiliennes sont en proie aux flammes. Des centaines de milliers d'hectares sont dévastés. Pour des raisons économiques, l'industrie forestière avait fait le choix de la simplification écologique, en plantant majoritairement deux espèces d'arbres : le Pinus radiata et l'Eucalyptus globulus. Conséquence de cette monoculture, les feux de forêts se propagent plus rapidement.

Dans sa série Monoculture, Rodrigo Arteaga nous présente une répétition de silhouettes de feuilles et de branches de ces deux principales essences d'arbre. Il dessine en brûlant manuellement du papier. Il renverse ainsi la vapeur : le feu destructeur devient créateur. Rodrigo Arteaga rejoint les propos de l'écrivaine et militante Indienne Vandana Shiva. Tous deux dressent un parallèle entre les monocultures forestières et l'homogénéisation culturelle qui peut s'apparenter à une monoculture de l'esprit.

Le travail de Rodrigo Arteaga reflète également les préceptes naturalistes d'Herman de Vries, artiste et botaniste néerlandais. Ce dernier déclarait notamment : « Nous nous sommes tellement éloignés de la nature, nous l'avons tellement modifiée, manipulée, détruite, nous avons si bien oublié qu'elle est l'art par excellence, que seul un artifice de plus, celui de l'art humain, peut nous aider à la retrouver. Parce que nous avons perdu toute relation d'immédiateté avec la nature, nous avons besoin de la médiation supplémentaire de l'art pour restaurer l'unité que nous formions avec elle »1.

Rodrigo Arteaga, *Monoculture #3* , 2021, papier brûlé manuellement 200 x 120 cm



Rodrigo Arteaga, *Monoculture #2* , 2021, papier brûlé manuellement 200 x 120 cm

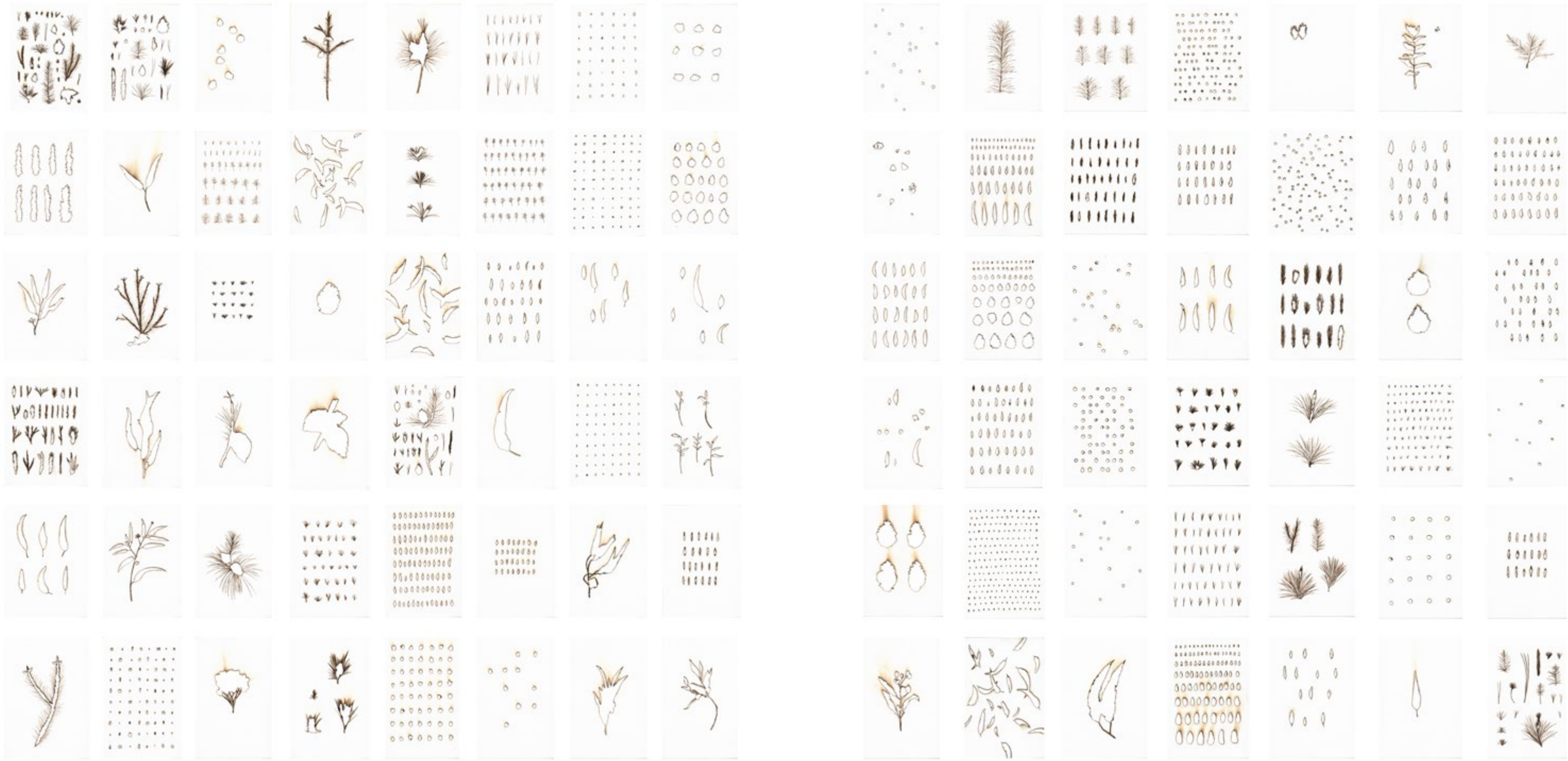
Rodrigo Arteaga, *Monoculture #1* , 2021, papier brûlé manuellement 200 x 120 cm

Rodrigo Arteaga, *Monoculture*, *Diptyque*, 2021, papier brûlé manuellement, 39 x 99 au total

Rodrigo Arteaga, *Monoculture #4* , 2021, papier brûlé manuellement, 200 x 120 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #1, Groupe 3,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #0, Groupe 4,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm



Rodrigo Arteaga, *Monoculture Polyptyque*, vue d'ensemble, 2021, papier brûlé manuellement 200 x 120 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #11, Groupe 1,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #16, Groupe 2,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #42, Groupe 1,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #14, Groupe 2,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #21, Groupe 1,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #9, Groupe 2,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #15, Groupe 1,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #1, Groupe 1,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #13, Groupe 1,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #12, Groupe 4,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #24, Groupe 1,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #2, Groupe 4,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #10, Groupe 3,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

Rodrigo Arteaga,
Monoculture, polyptyque #23, Groupe 1,
2021, papier brûlé manuellement,
29,7 x 21 cm

MÉTA**MORPHOSES**

exhibition

Angélique
Chesnesec

11.09
03.10
2021

Angélique
Chesnesec

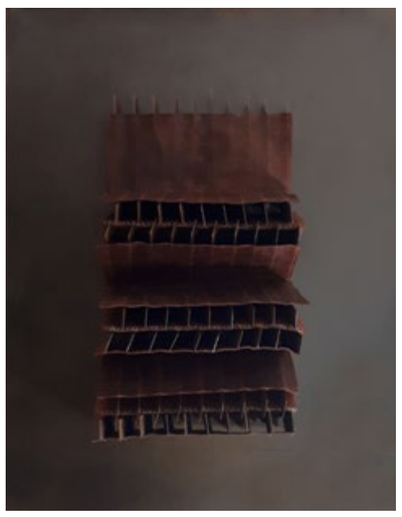
né en 1996 à Vendôme, France

Angélique Chesnesec comprend et accepte la vulnérabilité des matériaux qu'elle utilise et dévoile, de cette manière, toute leur sensibilité.
L'artiste récupère ses matériaux chez des ferrailleurs et dans des recycleries. Elle s'intéresse principalement au cuir, au lin, au cuivre et à l'acier, qui la guident dans sa création. Angélique Chesnesec marie ces rebuts d'une manière savamment orchestrée, si bien qu'il nous paraît impossible de les imaginer dissociés.

À la manière de Richard Serra et de ses oeuvres d'acier rouillé et rugueux mais d'une grande finesse, Angélique Chesnesec plie la tôle et martèle l'acier. De ce geste brutal résulte une œuvre délicate, aux allures de dentelle. Le cuir se glisse dans des baguettes d'acier et est suspendu dans l'espace avec une légèreté déconcertante. Les copeaux d'acier viennent s'exprimer au milieu des fils de cuivre, faisant oublier leur conception bruyante et violente.

On ressent dans l'œuvre d'Angélique Chesnesec un profond respect pour les matériaux. Ils apparaissent à la fois touchants, vulnérables mais aussi puissants. L'artiste arrive à métamorphoser en œuvre d'art, ces objets issus de l'industrie.

Angélique Chesnesec,
Plissé-cuir_1, 2018,
acier, cuir,
30 x 50 x 25 cm



Angélique Chesnesec,
Radiateur_1, 2018,
acier, laine, cuir, cuivre,
52 x 43 x 4 cm

Angélique Chesnesec,
Radiateur_3, 2018,
acier, lin, argent, aimants,
52 x 43 x 4 cm

Angélique Chesnesec,
Radiateur_2, 2018,
acier, cuir, lin,
plastique, aimants,
52 x 43 x 4 cm

Angélique Chesnesec, *Plissé-cuir 2*, 2019, acier, fer, cuir, 140 x 90 x 10cm

Angélique Chesnesec, *Tissage de copeaux_1*, 2017, acier, cuivre, inox, fer, 40 x 30 x 2 cm

Angélique Chesnesec,
Tissage de copeaux_4, 2017,
acier, cuivre, inox, fer,
40 x 30 x 2 cm

Angélique Chesnesec,
Tissage de copeaux_2, 2017,
acier, cuivre, inox, fer,
40 x 30 x 2 cm

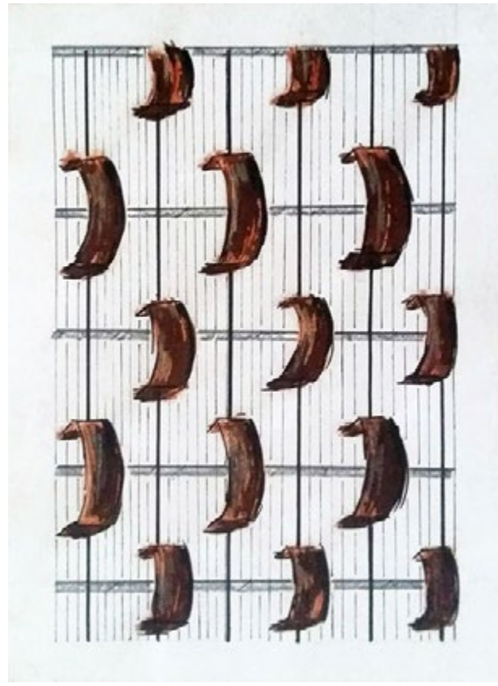
Angélique Chesnesec,
Tissage de copeaux_3, 2017,
acier, cuivre, inox, fer,
40 x 30 x 2 cm

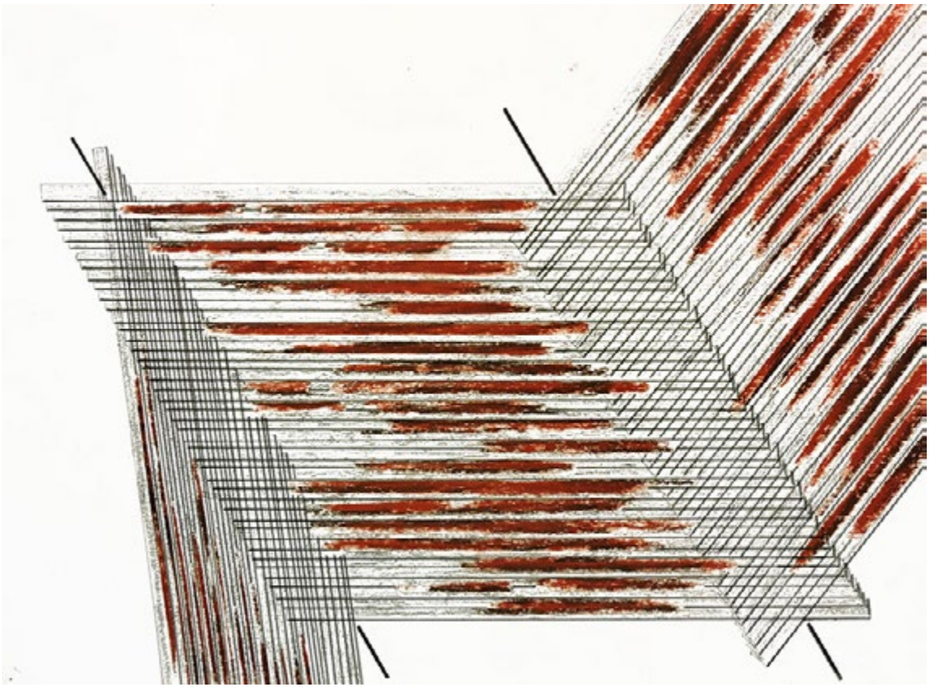
Angélique Chesnesec, *Plissé_2*, 2019, acier, 35 x 40 x 20 cm

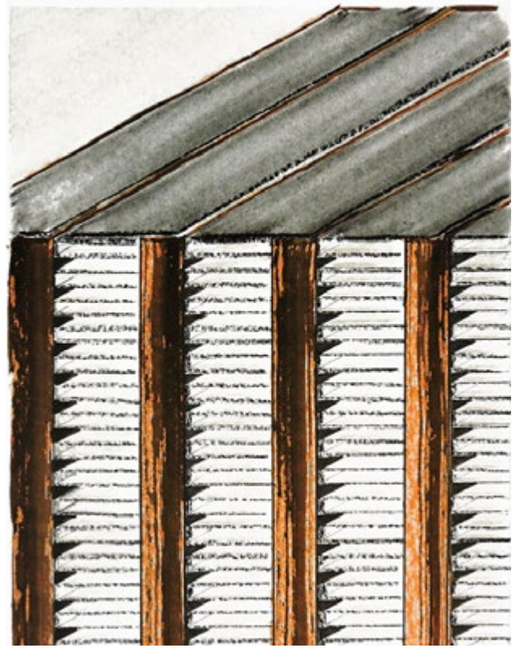
Angélique Chesnesec, *Plissé 1m*, 2019, acier, 100 x 70 x 30 cm

Page de gauche:
Angélique Chesnesec
Oeuvres graphiques,
2018-2021,
Papier, brou de noix,
charbon, encre, pastel,
42 x 29 cm
(non encadrés)

Page de droite:
Angélique Chesnesec
Oeuvres graphiques,
2018-2021,
Papier, brou de noix,
charbon, encre, pastel,
29 x 21 cm
(non encadrés)







sobering
galerie

87 rue de Turenne
75003 Paris

+33 6 79 28 96 30
contact@soberinggalerie.com

www.soberinggalerie.com