José Cori

sobering galerie

1989. Santiago, Chili
Lives and works in Santiago, Chile

Les œuvres de l'artiste chilien José Cori sont des explosions de sensations colorées. En piochant dans le vaste répertoire de l'Histoire de l'Art, il offre au regardeur un spectacle vibrant dont les sujets font appel à notre culture picturale personnelle. Henri Bergson disait "*L'art vise à imprimer en nous des sentiments plutôt qu'à les exprimer*". Ce sont véritablement des sentiments profonds que nous éprouvons face au travail de José Cori. A travers l'utilisation d'un corpus d'oeuvres de maîtres de la fin du XIXe siècle et du XXe siècle - Vuillard, Matisse ou encore Hockney - José Cori repense l'histoire de la peinture classique grâce à un médium différent et original, le crayon de couleur.
L'artiste chilien utilise les moyens picturaux dont il dispose, la couleur, la forme, la ligne, afin de créer une surface picturale plane et décorative. Il explique d'ailleurs que l'image doit être créée "*uniquement à travers la couleur, la ligne et les contrastes*». Il n'est alors pas étonnant que José Cori revisite certaines toiles d'Henri Matisse, puisque le maître français était lui-même un peintre de la surface picturale, et considérait que "*quand la peinture est plate, c'est l'imagination qui donne au tableau surface et profondeur*." La profusion de motifs et de couleurs utilisés par l'artiste chilien lui permet de concevoir une œuvre dont la planéité et la simplicité des moyens picturaux forment un admirable résultat. José Cori est indéniablement un grand coloriste. Il manie le ton et la nuance afin de former des associations colorées vibrantes. L'aplat de couleur lui permet de se libérer du volume et de la profondeur.

Pour cette nouvelle série présentée à la galerie sobering, la majorité des œuvres font références à des toiles de maîtres, à la manière des artistes appropriationnistes. On pense notamment aux *Eight Golden Fish Soup Cans* de John Baldessari, ou encore au *Bellagio Hotel Mural : Still Life with Reclining Nude* de Roy Lichtenstein, dans lesquelles les deux artistes de la fin du XXe siècle s'inspirent librement de Matisse.

José Cori,
Piers Problem of Perspective,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.

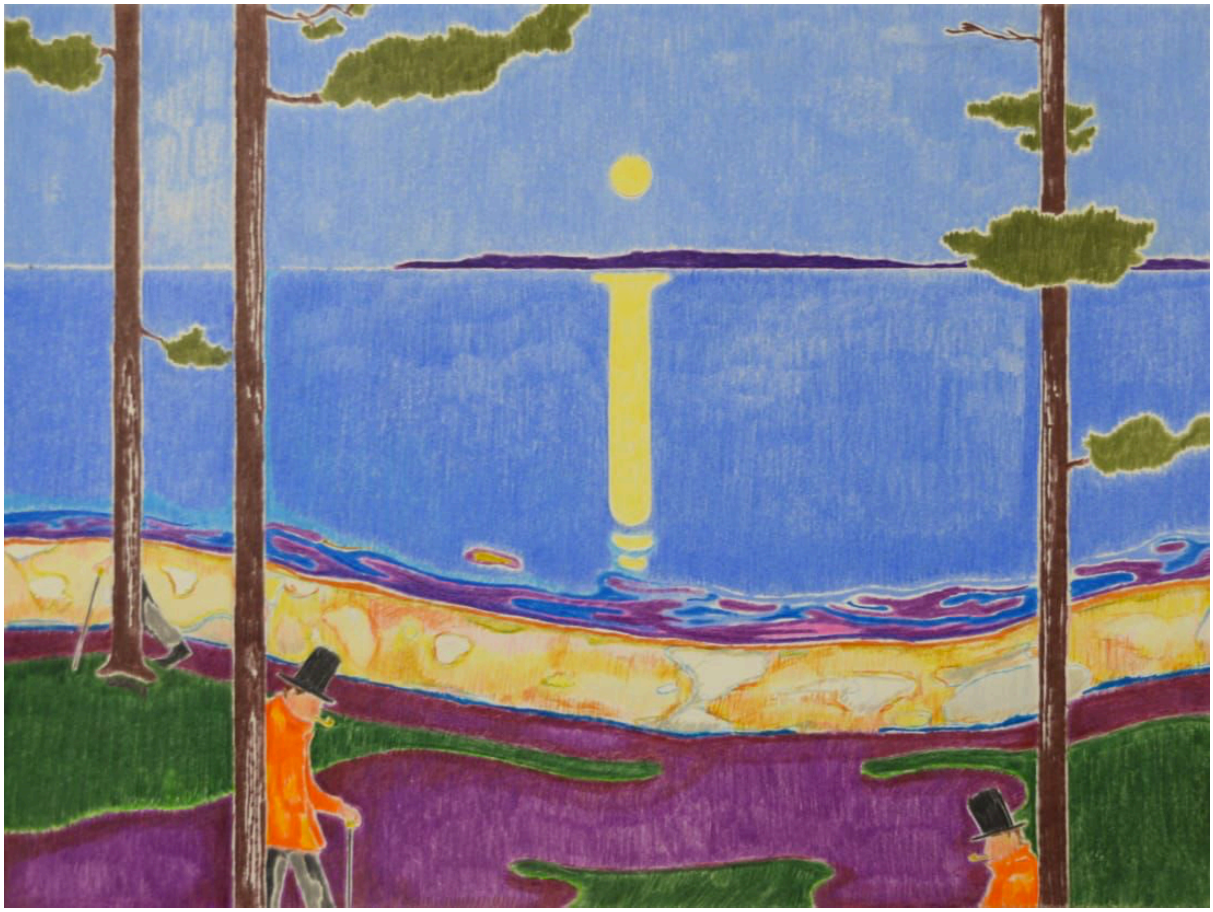
José Cori, à sa manière, rend lui aussi hommage au célèbre peintre français en reprenant certaines de ses œuvres les plus emblématiques, *La Danse II* de 1910, *L'Atelier Rose* de 1911 ou encore *Les Poissons Rouges* de 1912. De plus, il célèbre aussi bien des artistes nabis de la fin du XIXe siècle, en reprenant par exemple le fameux *Chat Blanc* de Pierre Bonnard, ou bien *Les Couturières* d'Edouard Vuillard, que des artistes de la fin du XXe siècle, notamment dans son hommage à la série des *Splash* de David Hockney (*Salute - a Meta Splash*). Cette série se propose alors comme un jeu où le regardeur est invité à reconnaître l'œuvre dont le dessinateur s'est inspiré. Toutefois, l'artiste chilien a choisi d'inclure quelques pièges à cet exercice, en glissant dans sa série des œuvres ne faisant référence qu'à ses propres souvenirs. La vibrance colorée, la dimension amusante ainsi que la notion d'hommage permettent à l'artiste de créer un lien imperceptible avec son public en lui offrant la faculté de voir l'Histoire de l'Art à travers ses propres yeux et son imagination.

L'œuvre de José Cori offre ainsi un voyage coloré et chatoyant à travers l'histoire, mais pas seulement. L'artiste chilien ne se contente pas d'imiter les sujets emblématiques de certains peintres, il en comprend profondément la leçon. L'espace saturé de motifs est purement décoratif, et acquiert, comme chez Matisse, la qualité d'objet. Les coloris éclatants et parfois surnaturels confèrent une aura lyrique et poétique au dessin, à la manière des toiles nabies. L'aplat, l'abnégation de la perspective et de l'espace illusionnel sont des leçons issues des peintres cubistes au début du XXe siècle, qui inspireront tout l'art moderne par la suite. Ce sont des recherches que Henri Matisse poursuivra, mais aussi les artistes du Pop Art plus tard, et notamment David Hockney. José Cori retient et réinterprète les diverses leçons des maîtres de l'art moderne, et il mêle "haute" et "basse" culture en croisant tant des sujets nobles de l'Histoire de l'Art - l'atelier d'artiste, le paysage - que des images de la culture populaire, en reprenant par exemple une scène de la bande-dessinée Tintin et les sept boules de cristal.

Le peintre chilien nous propose un travail haut en couleur et en émotions, dont l'apparente simplicité souligne en réalité un concentré de théories de l'art moderne.

Inès Molière

José Cori,
Geranios (After Matisse)
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.



José Cori,
Apparitions on a Munch Painting,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.

José Cori,
The Mystic Mischief,
2022,
crayons de couleur sur papier,
51 x 41,5 cm.

José Cori,
The Woman,
2022,
crayons de couleur sur papier,
100 x 70 cm.

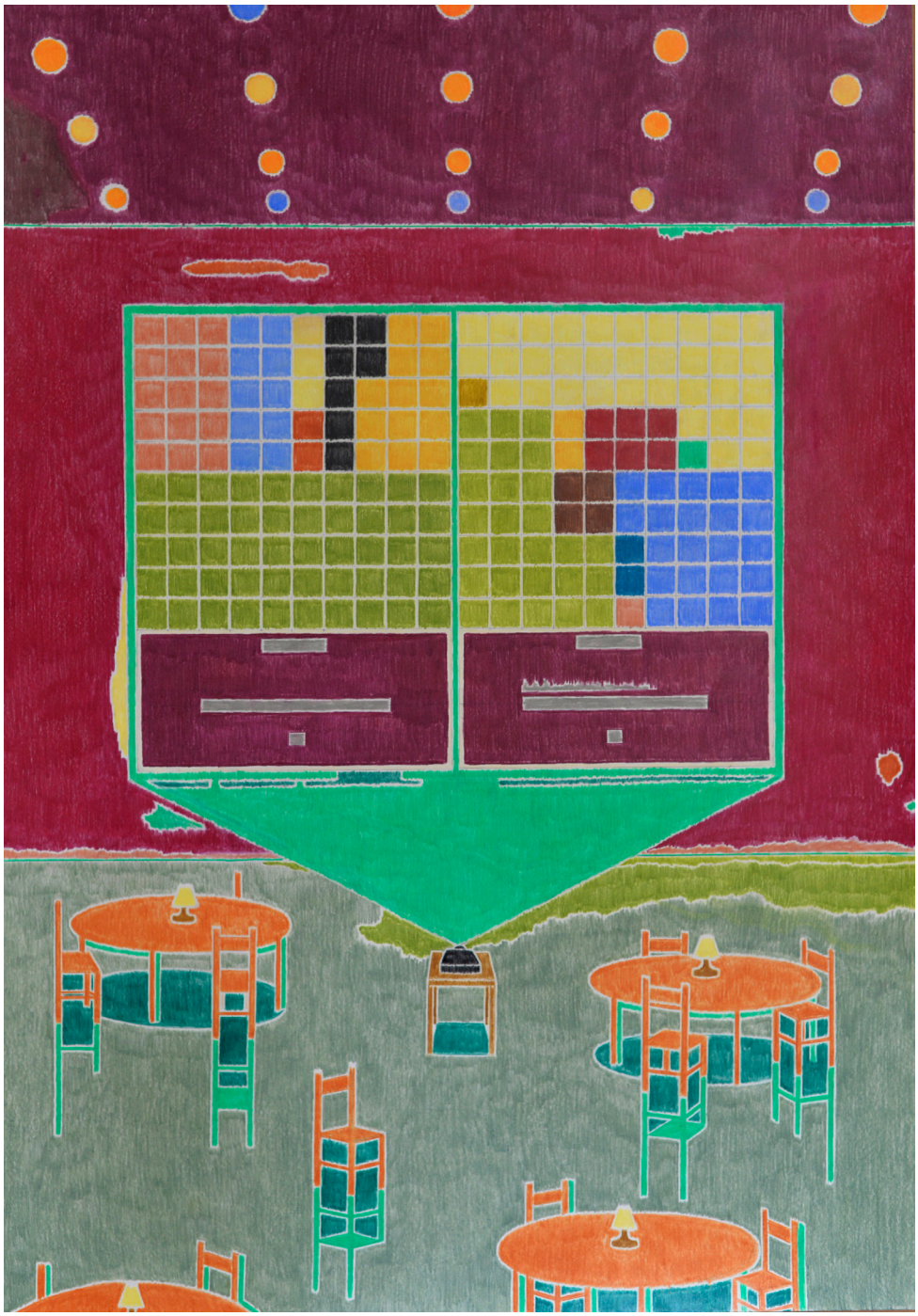
José Cori,
The Beach,
2022,
crayons de couleur sur papier,
40 x 30 cm.

José Cori,
Green Curtains (To H. Pippin),
2022,
crayons de couleur sur papier,
45,5 x 61 cm.

José Cori,
Woods,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.

José Cori,
Arlequin (Segun Picasso)
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.

José Cori,
Exhibtion of the Nabis,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.



José Cori,
Color Analysis,
2022,
crayons de couleur sur papier,
100 x 70 cm.

José Cori,
Hergé's Prognosis,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.

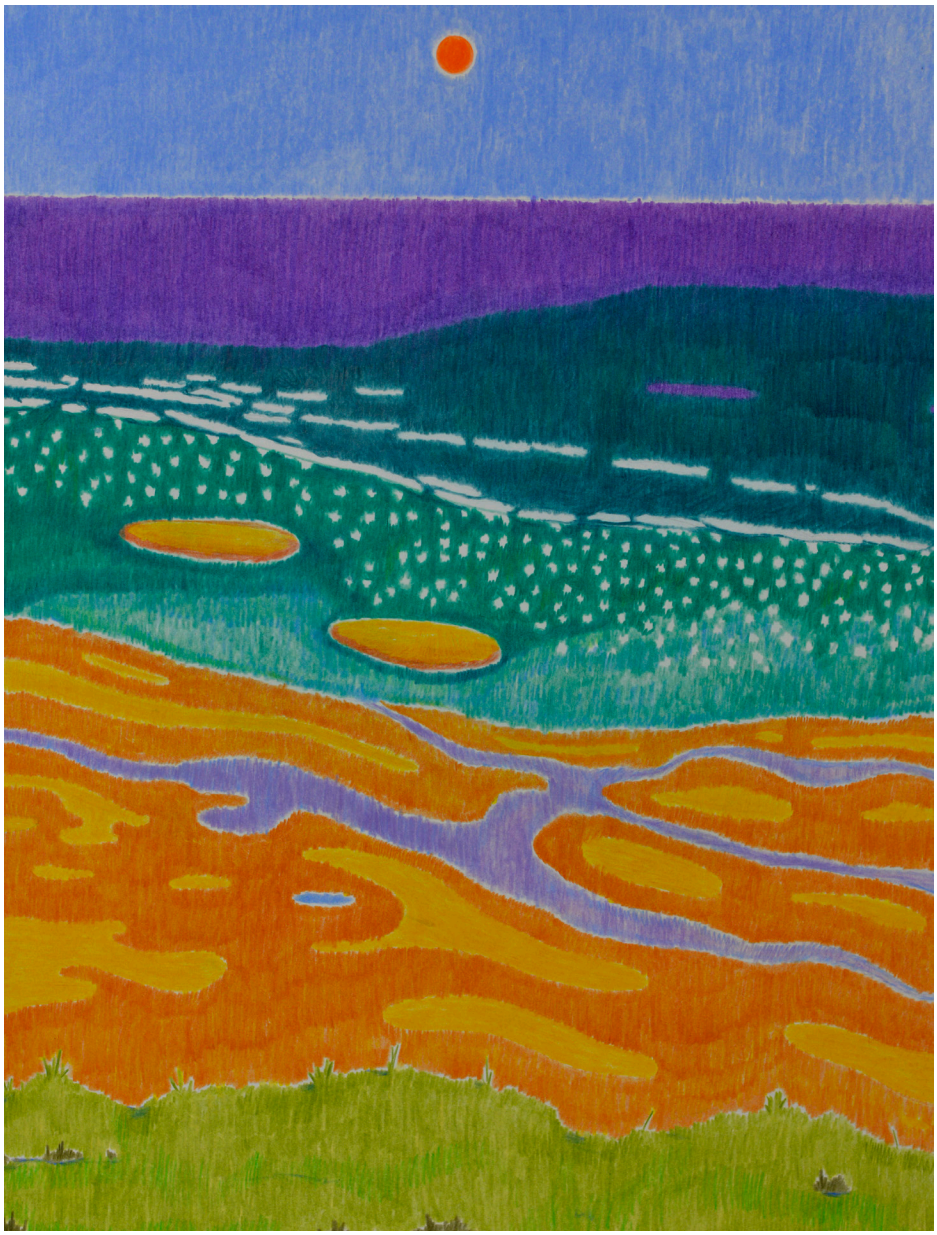
José Cori,
I had the Strangest Dream, Henry,
2022,
crayons de couleur sur papier,
45,5 x 50,5 cm.

José Cori,
Dear Edvard (After Munch),
2022,
crayons de couleur sur papier,
45 x 61 cm.

José Cori,
Tender is The Night,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.

José Cori,
The Ceramist's Room,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.

José Cori,
Kind of Blue,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.



José Cori,
A Beach Somewhere (after Vallotton),
2022,
crayons de couleur sur papier,
45,5 x 61 cm.

José Cori,
High WIndow,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.

José Cori,
David's Turtle,
2022,
crayons de couleur sur papier,
60 x 45,5 cm.

José Cori,
Edoard's Pieta,
2022,
crayons de couleur sur papier,
60 x 45,5 cm.

José Cori,
The Dance,
2022,
crayons de couleur sur papier,
60 x 40,5 cm.

José Cori,
Salute (A Meta Splash),
2022,
crayons de couleur sur papier,
60 x 45,5 cm.

José Cori,
A Conversation With Goldfish,
2022,
crayons de couleur sur papier,
60 x 45,5 cm.

José Cori,
By The Way of Romanticism,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.

José Cori,
The Red House,
2022,
crayons de couleur sur papier,
61 x 45,5 cm.

José Cori,
The Tent,
2022,
crayons de couleur sur papier,
60 x 45,5 cm.

sobering

adjectiv :
tending to make one thoughtful

Traduction : Qui donne à réfléchir.

sobering est une galerie d'art contemporain installée depuis 2013 au 87 rue de Turenne. Les prémices de sobering remontent à 2002, lorsque ses directeurs, Patricia Kishishian et Jean-Claude Ghenassia, lancèrent Annual Art Magazine.
Cette publication dédiée à l'art contemporain devint rapidement une référence dans le monde culturel en dévoilant des entretiens intimistes avec des artistes tels que Lawrence Weiner, Sterling Ruby, Sarah Morris ou Jonathan Monk.
À travers ces prestigieuses collaborations éditoriales, soutenues par des manifestations internationales - telles que la FIAC, l'E/AB Fair New York ou Art Basel Bâle et Miami - et par une diffusion dans les plus grands musées, le besoin d'accompagner la jeune création internationale dans un espace physique devint une nécessité.
En 2013, sobering ouvre ses portes.
Dans le prolongement des recherches conceptuelles d'Annual Art Magazine, la galerie offre aujourd'hui une diversité de propositions et d'interactions esthétiques hétérogènes, en établissant des expositions croisées entre artistes émergents et confirmés de la scène contemporaine.
À travers un riche corpus d'horizons contraires, le nom de la galerie révèle cette fonction première de l'art contemporain que Paul Klee déjà, dans son Credo du Créateur, explicitait : « L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ».

87 rue de Turenne
sobering
75003, Paris
soberinggalerie.com

Directeurs
Patricia Kishishian
Jean-Claude Ghenassia
pk@soberinggalerie.com

Assistant
Baptiste Léger
baptiste@soberinggalerie.com
+33 (0) 6 75 72 82 87

Graphic design: Inès Molière

Copyrights © 2022 Sobering galerie